



SOUTĚŽNÍ ŘÁD

**Tento soutěžní řád se vztahuje na Mistrovství České republiky v dětských country tancích, vyhlášené Českomoravskou asociací dětských country tanečních skupin (dále jen CCCDCA).
Je závazný pro všechny organizátory, soutěžící a porotce této akce.
Ustanovení tohoto řádu lze použít i při pořádání jiných soutěží.**

1. Všeobecná ustanovení

- 1.1. Mistrovství České republiky v country tancích je vyhlášováno pro taneční skupiny z České republiky. Soutěž je otevřená i pro zahraniční účastníky. Tito účastníci nemají automaticky právo na jazykový servis.
- 1.2. Mistrovství může být vyhlášeno pro každou kategorii nejvýše 1 × ročně.
- 1.3. Nejlepšímu účastníkovi z ČR v každé kategorii má porota právo udělit titul: „MISTR ČESKÉ REPUBLIKY V COUNTRY TANCÍCH“. Nositelem tohoto titulu jsou u kategorií B1, B2, B3 a B5 za skupinu jmenovití účinkující, v ostatních kategoriích taneční skupina jako celek.
- 1.4. Pro organizování mistrovství vybírá CCCDCA konkrétního pořadatele. Místo konání soutěže je putovní.
- 1.5. Nedílnou součástí tohoto soutěžního řádu je výklad soutěžního řádu, ve kterém jsou upřesněna jeho jednotlivá ustanovení.

2. Kategorie

Soutěž může být vyhlášena ve vyjmenovaných kategoriích, kde soutěžní vystoupení je tvořeno vlastní choreografií včetně vlastního výběru hudby (mimo B1 a B5) ve stylu konkrétní kategorie.

2.1. Kategorie podle tanečního stylu:

2.1.1. kategorie A - tzv. měkké (soft) techniky:

A1 - tradiční country tance

Variace na tradiční US country tance. Choreografie musí respektovat tradiční hudbu, kostým i taneční styl. Užití tradičních figur musí být v choreografii převažující. Je zakázáno použití rekvizit a použití gymnastických prvků.

A2 - národní tance a příbuzné taneční styly

Variace na národní - lidové tance vybraných zemí, ze kterých CT vycházejí. Choreografie musí respektovat tradiční hudbu, kostým i taneční styl.

A3 - country show dances

Variace na US country tance v evidentním „show“ provedení. U požadavku na použití country hudby, kostýmu a tanečního stylu je přípustná absence jednoho tohoto znaku, zůstane-li zachován základní styl kategorie.

A4 - country line dances

Je povoleno vzájemné držení tanečnicků za ruce, nesmí však převažovat. Je zakázáno použití gymnastických prvků. U požadavku na použití country hudby a kostýmu je přípustná absence jednoho tohoto znaku při zachování tanečního stylu.



A5 - moderní country tance

Variace na moderní country tance. Choreografie musí zahrnovat taneční prvky, kostým i hudbu ve stylu country. Je zakázáno použití rekvizit a použití gymnastických prvků.

A6 - country line dances dueta

Je povoleno vzájemné držení tanečníků za ruce, nesmí však převažovat. Je zakázáno použití gymnastických prvků. U požadavku na použití country hudby a kostýmu je přípustná absence jednoho tohoto znaku při zachování tanečního stylu.

2.1.2. kategorie B - tzv. tvrdé (hard) techniky - clogging

Všichni tanečníci musí mít při tanci obutu znějící taneční obuv s dvojitými plechy. Ve vystoupení nesmí být boty tanečníků zakryty kostýmem.

B1 - freestyle

Improvizace 2 × 32 dob na vylosovanou hudbu, která se losuje pro každé kolo. Soutěžící se řídí pokyny moderátora.

B2 - jednotlivci

B3 - dueta

B4 - skupinové choreografie

B5 - a capella (max. 30 sekund bez hudebního doprovodu)

B6 - tradiční clogging

Povolené a zakázané techniky pro kategorie „B“ jsou uvedeny ve výkladu soutěžního řádu.

2.2. Kategorie podle věku:

M - mladší - tanečníci ve věku do 13 let včetně

S - starší - tanečníci ve věku 14 - 18 let včetně

Rozhodný je věk tanečníků v roce konání soutěže.

Pokud tanečník dosáhne v roce konání soutěže věku 14 let, je zařazen do kategorie S.

Tanečníci, kterým je v roce konání soutěže 18 let, se mohou soutěže zúčastnit.

2.3. Otevření soutěžních kategorií

Soutěž bude uskutečněna v těch kategoriích, ve kterých budou přihlášeny minimálně 3 skupiny s choreografiemi odpovídajícími soutěžnímu řádu. V případě neobsazení bude daná kategorie otevřena pouze jako přehlídka. Po dohodě s přihlášenými může být úplně zrušena, nebo daná choreografie vyřazena, popř. přesunuta do jiné kategorie, a to i v případě, že tato situace nastane v době od rozlosování do zahájení soutěže.

2.4. Počet přihlášených choreografií

Do kategorií A1, A2, A3, A4, A5, B4 a B6 může skupina přihlásit maximálně 2 choreografie.

Do kategorií A6, B1, B2, B3 a B5 může skupina přihlásit neomezený počet choreografií.

V každé kategorii může tanečník reprezentovat pouze 1 soubor.



Pokud budou do kategorie A1, A2, A3, A4, A5, B4 a B6 od jednoho souboru (skupiny) přihlášeny dvě choreografie, nesmí ve druhé choreografii tančit více než $\frac{1}{4}$ tanečníků (tanečnic) z choreografie první.

2.5. Časová omezení a omezení počtu tanečníků:

KATEGORIE	ČASOVÉ OMEZENÍ (MIN)		POČET TANEČNÍKŮ		KATEGORIE	ČASOVÉ OMEZENÍ (MIN)		POČET TANEČNÍKŮ	
	MIN	MAX	MIN	MAX		MIN	MAX	MIN	MAX
A1	2	5	6	16	B1	2X32 DOB		1	1
A2	2	5	3	16	B2	1	2	1	1
A3	2	5	6	16	B3	1	2	2	2
A4	2	5	6	16	B4	2	5	3	16
A5	2	5	6	16	B5	MAX. 30 S.		1	1
A6	1	2	2	2	B6	2	5	3	16

3. Průběh soutěží

3.1. Kolový systém soutěže

- 3.1.1. Podle počtu účastníků v jednotlivých kategoriích může být soutěž jedno až tříkolová.
- 3.1.2. **Dvoukolová soutěž** (tj. 1 vyřazovací kolo a finále) Pokud je v soutěži minimálně osm a maximálně patnáct účastníků na kategorii, je soutěž dvoukolová.
- 3.1.3. **Tříkolová soutěž** (tj. 2 vyřazovací kola a finále) Pokud počet účastníků přesáhne patnáct, musí být soutěž tříkolová

3.2. Pořadí vystoupení

- 3.2.1. Je generováno systémem náhodně. V závažných případech lze provést ruční úpravu pořadí, jinak zůstává pořadí choreografií po rozlosování neměnné.
- 3.2.2. Vygenerované pořadí vystoupení se zachovává ve všech kolech soutěže, včetně finále.
- 3.2.3. Generování probíhá samostatně pro každou kategorii.

3.3. Prostorové a zvukové zkoušky

- 3.3.1. Prostorové a zvukové zkoušky jsou časově omezeny. Pro každou skupinu je na prostorovou zkoušku vyčleněn nejméně čas rovnající se součtu časů všech přihlášených choreografií dané skupiny v kategoriích, pro kterou je prostorová zkouška určena. V odůvodněných případech může pořadatel prostorové zkoušky zkrátit, popř. zrušit.
- 3.3.2. Absolvování prostorové zkoušky není povinné. Absolvování zvukové zkoušky je povinné. V rámci zvukové zkoušky předá skupina doprovodnou hudbu ve formě nosiče uvedeného v propozicích soutěže.
- 3.3.3. Průběhu prostorových a zvukových zkoušek se nesmí účastnit členové poroty.



3.4. Nástup k soutěži a odchod po vystoupení

- 3.4.1. Každá skupina je povinna nastoupit ke svému soutěžnímu vystoupení do 1 minuty od vyzvání moderátorem. Do 1 minuty po ukončení vystoupení musí skupina uvolnit soutěžní prostor.

4. Organizační zajištění soutěží

4.1. Povinnosti vyhlášovatele (zastoupeného výborem CCCDCA)

- 4.1.1. Stanovit pořadatele konkrétní soutěže a tím určit místo, termín konání a vyhlášené kategorie.
4.1.2. Jmenovat technického delegáta soutěže, kterému přísluší výklad tohoto řádu, kontrola jeho dodržování a schválení oficiálních výsledků.
4.1.3. Jmenovat zástupce technického delegáta soutěže, který v případě jeho nepřítomnosti zastupuje technického delegáta.
4.1.4. Schválit složení poroty. Porota je nejméně pětičlenná a její složení se může lišit u jednotlivých kategorií. Nadpoloviční většina porotců v dané kategorii musí být akreditovanými porotci v rámci CCCDCA.
4.1.5. Stanovit výši startovného za každou uvedenou choreografii.
4.1.6. Stanovit výši odměny pro porotce, technického delegáta a jeho zástupce. Výši odměny lze stanovit samostatným předpisem.

4.2. Povinnosti pořadatele soutěže

- 4.2.1. Zajistit, pro zájemce o účast, doplnění informací o soutěži do registračního systému. Zejména termín ukončení přihlašování, výši účastnického poplatku a cenu za ubytování a stravu. (Pokud tyto nejsou zahrnuty v účastnickém poplatku)
4.2.2. Vyhlásit termín pro podání přihlášek, složení startovného a účastnických poplatků.
4.2.3. Zajistit taneční prostor pro předvedení soutěžních choreografií o rozměrech minimálně 8 × 8 m.
4.2.4. V případě že nedojde k obsazení některé z vyhlášených kategorií, uvědomit nejpozději do pěti dnů od uzavěrky přihlášek všechny skupiny, které tyto kategorie obeslaly, o jejím zrušení jako soutěžní mistrovské kategorie a dohodnout se s nimi o jejich setrvání v přehlídce.
4.2.5. V případě odmítnutí účasti v přehlídce zajistit vrácení již uhrazených poplatků. Toto ustanovení platí i pro situaci popsanou v bodě 2.3.
4.2.6. Jmenovat oficiálního zástupce do organizačního výboru a dva technické rozhodčí.

4.3. Povinnosti účastníků soutěže

- 4.3.1. Přes registrační systém CCCDCA provést v termínu přihlášení do soutěže.
4.3.2. Složit stanovený účastnický poplatek a startovné (bez složení startovného není přihláška považována za závaznou).
4.3.3. Na výzvu člena organizačního výboru soutěže musí vedoucí souboru prokázat věk tanečnicků.
4.3.4. Při registraci předložit originální nosiče použitého hudebního doprovodu nebo jiný doklad k prokázání autorských práv.
4.3.5. Doložit souhlas se zpracováním osobních údajů v rozsahu přihlášky.



5. Hodnocení

- 5.1. Hodnocení provádí odborná porota, která hodnotí stylovou čistotu choreografie, rytmus, taneční provedení, souhru kolektivu, taneční a pohybový výraz, vhodnost hudby, kostýmů a choreografie, její originalitu a nápaditost a celkový umělecký dojem.
- 5.2. Porota si ze svého středu volí předsedu. Předsedou poroty může být pouze porotce s akreditací CCCDCA.
- 5.3. Rozhodnutí poroty je konečné, bez možných opravných prostředků.
- 5.4. Hodnocení dodržení technických požadavků a ustanovení tohoto soutěžního řádu provádí technický delegát se svým zástupcem, ve spolupráci s technickými rozhodčími. Technické rozhodčí určuje pořadatel soutěže viz bod 4.2.6. SŘ. Technického delegáta a zástupce technického delegáta jmenuje výbor CCCDCA viz bod 4.1.2. a 4.1.3. SŘ.
- 5.5. Každý porotce má právo navrhnout diskvalifikaci kterékoli soutěžní choreografie. Důvodem může být především nedodržení country tanečního stylu a nerespektování pravidel pro jednotlivé kategorie. V případě návrhu na diskvalifikaci se porotci na společné poradě rozhodnou zda k diskvalifikaci dojde. Rozhodující je většinový názor. V případě rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy poroty. Diskvalifikace je možná pouze v prvním kole soutěže, případně v přímém finále. V případě diskvalifikace se nevrací startovné ani účastnický poplatek.
- 5.6. V případě diskvalifikace choreografie je povinností předsedy poroty nebo technického delegáta bezprostředně po schůzce poroty veřejně informovat o této skutečnosti a jejích důvodech.

5.7. Hodnocení ve vyřazovacích kolech

- 5.7.1. Hodnocení porotou je neveřejné. Každý porotce navrhne k postupu do finále soutěžící podle následujícího klíče:
 - 5.7.1.1. Pro dvoukolový systém: do finále navrhne minimálně 3 a maximálně 6 soutěžících bez ohledu na pořadí.
 - 5.7.1.2. Pro tříkolový systém: do druhého vyřazovacího kola navrhne každý z porotců minimálně 8 a maximálně 13 soutěžících bez ohledu na pořadí.
- 5.7.2. Pro postup do každého dalšího kola je rozhodující celkový počet hlasů jednotlivých porotců. Počet postupujících se řídí podle předcházejících bodů 5.7.1.1. a 5.7.1.2. Při nejasnostech rozhodne o postupujících předseda poroty, který má právo vyžádat si opětovné předvedení kterékoli choreografie.
- 5.7.3. Umístění na nepostupových místech je v konečném hodnocení bez pořadí.



5.8. Hodnocení ve finále a při jednokolovém systému

Hodnocení je prováděno porotou formou veřejného vyhlášení po ukončení každé kategorie číselnými terčíky vyjadřujícími pořadí. Každý porotce používá počet pořadí odpovídající počtu hodnocených choreografií. Každé pořadí může použít pouze jednou. Pro zjištění výsledného hodnocení je rozhodující nejnižší součet při vyškrtnutí nejvyšší a nejnižší hodnoty. Při rovnosti umístění ve finále rozhoduje o konečném umístění předseda poroty, který má právo vyžádat si opětovné předvedení kterékoli choreografie.

6. Vyřazení ze soutěže

- 6.1. Dojde-li k zásadnímu porušení podmínek tohoto soutěžního řádu, je povinností technického delegáta soutěže bezodkladně svolat organizační výbor ve složení technický delegát CCCDCA (v případě jeho nepřítomnosti zástupce technického delegáta) + oprávněný zástupce pořadatele + předseda poroty + člen výboru CCCDCA (je-li přítomen) a navrhnou vyřazení choreografie z hodnocení. Vyřazení je pravomocné při většinovém souhlasu členů organizačního výboru. V případě rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy poroty.
- 6.2. Důvodem pro vyřazení choreografie z hodnocení je i poškození tanečního parketu během tance. V tomto případě svolává organizační výbor zástupce pořadatele soutěže. Pro vyřazení choreografie platí podmínky bodu 6.1.
- 6.3. Případné uvedení nepravdivých údajů ohledně věku tanečníků v čestném prohlášení je důvodem k vyloučení celé skupiny ze soutěže, na které bylo porušení zjištěno, a z následujícího ročníku všech mistrovských soutěží CCCDCA. Toto ustanovení lze použít i zpětně po ukončení soutěže.
- 6.4. V případě vyřazení choreografie nebo souboru z hodnocení je povinen technický delegát CCCDCA (v případě jeho nepřítomnosti zástupce technického delegáta) bezprostředně po rozhodnutí organizačního výboru veřejně informovat o této skutečnosti a jejích důvodech.
- 6.5. V případě vyřazení se nevrací startovné ani účastnický poplatek.
- 6.6. Proti rozhodnutí organizačního výboru lze podat protest ve lhůtě nejvýše 2 hodin od vydání tohoto rozhodnutí. Protest se podává v písemné formě určenému delegátovi CCCDCA. Součástí protestu je složení finanční jistiny ve výši 500,- Kč.
- 6.7. Organizační výbor se k protestu vyjádří nejpozději do 2 hodin od podání protestu. Nedojde-li k dohodě, řeší protest výbor CCCDCA na svém nejbližším zasedání.
- 6.8. V případě oprávněnosti protestu vyrozumí CCCDCA o výsledku všechny účastníky soutěže. Okamžikem rozhodnutí o oprávněném protestu se vrací finanční jistina.
- 6.9. V případě neoprávněného protestu propadá finanční jistina ve prospěch pořadatele.

8. Platnost soutěžního řádu

Tento soutěžní řád nabývá účinnosti od 1. 10. 2021

Prezident CCCDCA