

Výklad k Soutěžnímu řádu

Preambule

Jednotlivá ustanovení Soutěžního řádu (dále jen SŘ) jsou závazná pro účastníky, pořadatele a vyhlášovatele Mistrovství ČR v dětských country tancích. Současně se CCCDCA vzdává autorských práv k tomuto SŘ a dává jej k volnému užití pro pořadatele obdobných akcí.

1. Všeobecná ustanovení

Bod 1.1

Účast v soutěži je umožněna i zahraničním účastníkům, kterým v současné době není ze strany vyhlášovatele (CCCDCA) poskytován jazykový servis. Možnost poskytnutí jazykového servisu je dána pořadateli daného ročníku soutěže.

Bod 1.3

Právem poroty je udělit **nejlépe umístěnému tanečnímu souboru (skupině) popř. jednotlivci z ČR** titul Mistr ČR. Z tohoto ustanovení jednoznačně vyplývá, že titul Mistr ČR může být udělen výhradně české taneční skupině nebo jednotlivci registrovanému v registračním systému CCCDCA za český soubor (skupinu). Zahraničním účastníkům tento titul nelze udělit. V případě vítězství českého účastníka v daném ročníku soutěže mu nevzniká automatický nárok na titul Mistr ČR.

Bod 1.4

Řeší to, že soutěž nemá stálého pořadatele, a tedy ani místo konání. Důvodem je zejména propagace soutěže napříč republikou a rovněž v dlouhodobé perspektivě i vyrovnání nákladů skupin při účasti na této soutěži – zejména nákladů v současné době nejvyšších, což jsou náklady na dopravu. CCCDCA je vyhlášovatelem soutěže, ale toto jí nebrání být pořadatelem, popř. spolupořadatelem daného ročníku soutěže.

Bod 1.5

Pro upřesnění případných nejasností SŘ slouží tento výklad.

2. Kategorie

Soutěžní vystoupení je tvořeno **vlastní choreografií** včetně vlastního výběru hudby ve stylu konkrétní kategorie. Vlastní choreografií je myšlena choreografie, ke které má soubor (skupina) i jednotlivec autorské právo. Nemusí být přímo autorem choreografie, ale má možnost si choreografii nechat udělat tzv. na zakázku.

V soutěži by se neměla objevit choreografie, která pochází např. z taneční sbírky – tedy Grand Square.

Kategorie A1 tradiční country tance

Do kategorie jsou zařazeny choreografie ve stylu tradičního country. Hudba, kostým i taneční styl (country figury) jsou v tomto duchu. Kategorie by měla držet „čistotu“ tradičního country. (V současné době je do této kategorie přihlašována řada choreografií s využitím

hudby, ve které jsou použity hudební nástroje, které v tradičním country z časového hlediska nemohly být použity. Rovněž čistota tradičního kostýmu bývá na hranici akceptovatelnosti ze strany poroty. Minisukně a třpytivé látky opravdu nezapadají do rázu tradičního country. Je tedy na zvážení přihlašovatele choreografie, zda by ji neměl zařadit do kategorie A5 moderní country, která byla z tohoto důvodu vytvořena.)

Zákazem použití gymnastických prvků je myšleno užití zejména akrobatických prvků z moderní a sportovní gymnastiky.

Kategorie A2 národní tance a příbuzné taneční styly

V současné době jsou do této kategorie zařazeny:

- Irské tance
- Skotské tance
- Mexické tance

Pokud se CCCDCA a pořadatel MČR rozhodne tuto kategorii otevřít, je na zvážení, na které tance bude dané MČR zaměřené. Jednak nelze objektivně porovnávat jednotlivé tance (styly) mezi sebou, a hlavně je potřeba mít zajištěnou porotu, která je dané tance schopna a ochotna hodnotit.

Kategorie A3 country show dances

Umožňuje choreografovi částečnou volnost, kdy může vynechat jeden z následujících prvků: country styl, country hudba nebo country kostým. Je povolené použití rekvizit a kulis.

Kategorie A4 country line dances

V choreografii **musí být zcela jasný taneční styl – country line dance**. U hudby a kostýmu je povolena absence stylu u jednoho z nich. Je zakázáno použití gymnastických prvků.

Je umožněno vzájemné držení tanečníků, **kteří však nesmí převažovat**.

Kategorie A5 moderní country tance

Podobně jako u kategorie A1 musí choreografie ctít country styl, hudbu a kostým. Tyto tři prvky lze stylizovat do moderního country. V choreografii mohou být použity prvky z kategorie A3 a A4 s využitím tradičních country figur a prvků. Použití kulis a rekvizit je zakázané.

Kategorie A6 country line dances dueta

Stejně jako v kategorii A4 musí být v choreografii zcela jasný taneční styl – country line dance. U hudby a kostýmu je povolena absence stylu u jednoho z nich. Je zakázáno použití gymnastických prvků. Je umožněno vzájemné držení tanečníků, **kteří však nesmí převažovat**.

Kategorie B1 free style

Po vylosování hudby stepují všichni účastníci 32 dob společně. Následně každý z tanečníků jednotlivě předvádí svých 32 dob a to celé 2 x dokola.

Kategorie B5 a capella

Tanečníci si před zahájením kategorie vylosují anonymní startovní čísla. Po vyzvání moderátorem předstupují jednotlivě a stepují maximálně 30 sekund bez hudby. Po

upozornění na konec 30sekundového intervalu již není možné dále stepovat. Účelem je předvést na poslech zajímavou cloggingovou sestavu. Porota sedí při hodnocení této kategorie zády k soutěžícím a hodnotí tanečníka pouze na základě poslechu.

Kategorie B6 tradiční clogging

Povolená technika:

Prvky a figury tradičního cloggingu (**Double-toe**, Step, Rock, Hop, Heel, Brush, Scuff, Back-step, Kick, Click, Touch, Toe-touch, Shuffle, Drag-slide, Hoedown...)

Zakázaná technika:

Techniky a figury moderního cloggingu (Buck dancing, Double-double, Pull-back, Flatfooting, Cramprolls, Toe-stand,...); Prvky jiných stepařských stylů (Tap dance, Irish step dancing, Canadian step dancing, WaltzClogg, Body Percussion...)

Není podmínkou užívat při tanci techniku Drag-slide. Choreografie musí splňovat styl tradičního country, tj. užití hudby, kostýmu **i tanečních prvků** tradičního country. Je zakázáno užívat triolové rytmy.

Bod 2.2. a 2.2.1

Zjednodušení posuzování věku tanečníků a tanečnic pro daný ročník soutěže. V kategorii M mohou tancovat pouze tanečníci, kterým je v roce konání soutěže maximálně 13 let. Pokud jim bude v roce konání soutěže 14 let, musí soutěžit v kategorii S. Tanečníci, kterým je v roce konání soutěže 18 let, se mohou zúčastnit soutěže bez ohledu na to, zda jim je 18 let před nebo po dni konání soutěže. Tanečníci kategorie M mohou soutěžit v kategorii S.

Bod 2.3

Jako soutěžní bude daná kategorie otevřena pouze v případě, že **do dne zahájení soutěže** budou v kategorii přihlášeny minimálně tři soubory a budou mít zaplacené startovné. Pokud tato podmínka nebude splněna, bude tato kategorie otevřena (bez ohledu na počet přihlášených choreografií) pouze jako přehlídka. Zda bude otevřena jako přehlídka soutěžní, nebo nesoutěžní, rozhoduje pořadatel soutěže. V případě soutěžní přehlídky není vítězi udělen titul Mistr ČR a udělený diplom nemá v textu Mistrovství ČR, ale Taneční soutěž CCCDCA.

Pokud nebude kategorie otevřena jako soutěžní, může být **po dohodě s přihlášenými** zrušena úplně, nebo mohou být soutěžící sloučeni s jinou, jimi vybranou, kategorií, popř. bude vyřazena pouze některá choreografie a zbylé budou zařazeny do přehlídky.

Bod 2.4.

Ve skupinových choreografiích A1, A2, A3, A4, A5, B4 a B6 může soubor (skupina) přihlásit dvě choreografie za dodržení pravidla, že v početnější choreografii nesmí tančit více jak $\frac{1}{4}$ tanečníků z choreografie méně početné. Číslo se nezaokrouhluje! Zaokrouhlením by nebylo dodrženo ustanovení SŘ.

Příklad: V choreografii s menším počtem tanečníků je 6 tanečníků. Z toho $\frac{1}{4}$ je 1,5 tanečníka ($6 \times 0,25 = 1,5$). Tzn.: jelikož dle platného znění SŘ nesmí v početnější sestavě tančit více jak $\frac{1}{4}$ tanečníků z méně početné sestavy, **může v druhé choreografii tančit POUZE jeden tanečník z choreografie první.**

V kategoriích jednotlivců a duet B1, B2, B3, B5 a A6 může skupina (soubor) přihlásit neomezený počet choreografií za dodržení pravidla, že v každé kategorii (myšleno např. B3S, nikoli celkově B3) může tanečník reprezentovat pouze jeden soubor.

3. Průběh soutěží

Bod 3.1

Kolový systém soutěže

Pokud je v kategorii přihlášeno maximálně 7 choreografií nebo tři choreografie od minimálně tří skupin (souborů), je soutěž jednokolová – přímé finále.

Při přihlášení 8 – 15 choreografií je soutěž dvoukolová – 1 vyřazovací kolo a finále.

Při přihlášení 16 a více choreografií je soutěž tříkolová – 2 vyřazovací kola a finále.

Bod 3.2.1

Toto ustanovení řeší situaci souborů, které mají přihlášené dvě choreografie. Systém při rozlosování dodrží pravidlo rozestupu 2 choreografií. Proto je minimální počet přihlášených skupin do kategorie pro její otevření 3. Na základě oprávněného požadavku některé ze skupin lze provést ručně úpravu pořadí choreografií v kategorii.

Bod 3.3.1.

Prostorová zkouška – není povinná (soubor ji nemusí absolvovat).

Pořadatel soutěže může rozdělit prostorové zkoušky do více částí. (Dny, hodiny) Proto má skupina na danou prostorovou zkoušku zpravidla vyhrazený čas, který se rovná součtu časů všech jeho přihlášených choreografií v kategorii, pro kterou prostorová zkouška probíhá. Prostorová zkouška může být v odůvodněných případech zkrácena, popř. i zrušena. K této variantě řešení případného vzniklého problému přistoupí pořadatel soutěže až po předchozí konzultaci s technickým delegátem soutěže a zástupcem výboru CCCDCA.

Zvuková zkouška – je povinná.

Průběh zvukové zkoušky je plně v režii pořadatele soutěže. Forma zvukové zkoušky může být vyřešena i zasláním hudebního doprovodu pořadateli (zvukaři) před zahájením soutěže. Při využití této formy zvukové zkoušky je potřeba podání zpětné informace zasilateli hudby, zda je tato v pořádku.

Z důvodu ochrany autorských práv může být použita pouze hudba, kterou má soutěžící na originálním nosiči, popř. může její nákup doložit potvrzením o nákupu (např. nákup hudby z internetu).

4. Organizační zajištění soutěží

Bod 4.1.1

Pořadatel je většinou vybírán na základě dobrovolnosti a ochoty MČR uspořádat a ze strany CCCDCA je mu poskytována maximální pomoc. Vzhledem k tomu, že je MČR pořádáno na začátku května, je vhodné, aby byl pořadatel soutěže i pořadatelem Valného shromáždění CCCDCA, při kterém by měli mít účastníci VS, ale zejména výbor, možnost si již prohlédnout soutěžní, ubytovací a stravovací prostory následujícího ročníku MČR.

Bod 4.2.1

Pořadatel (popř. na jeho požádání člen výboru CCCDCA) doplní do registračního systému CCCDCA veškeré informace týkající se dané soutěže (zejména termín ukončování přihlašování, ceny za stravu, ubytování, cenu badge, účastnický poplatek, apod.).

Pro pořádání soutěže může pořadatel využít „Manuál pro pořadatele MČR“ vytvořený CCCDCA.

Bod 4.2.3

Je vhodné, aby byl taneční prostor o něco větší než přesný rozměr 8 x 8 m. S ohledem na používání stepek je důležitá je domluva pořadatele MČR s majitelem tanečního prostoru o ochraně podlahy pro případ poškození stepovými plechy. Toto lze řešit i s výborem CCCDCA, který může (pokud ho vlastní) zapůjčit taneční parket.

Bod 4.2.4

Může řešit pořadatel ve spolupráci s výborem CCCDCA.

Bod 4.2.5

Řeší pořadatel ve spolupráci s výborem CCCDCA.

Bod 4.2.6

Oficiálním zástupcem do organizačního výboru by měl být člověk, který by měl být schopen vyřešit většinu vzniklých problémů a měl by být v průběhu soutěže bez problémů dosažitelný.

Techničtí rozhodčí (nezaměňovat s technickým delegátem) mají za úkol sledovat dodržování technických požadavků ustanovení SŘ viz bod 5.4 SŘ. Ve své podstatě kontrolovat vše, co je nějakým způsobem omezeno počtem nebo časem.

Zejména:

- počet tanečníků a délka choreografií viz bod 2.5 SŘ
- nástup skupin na taneční parket a odchod z něj viz bod 3.4.1 SŘ
- případné poškození tanečního parketu viz bod 6.2 SŘ