

CCCDCA

Popisy figur pro tradiční country tance

(V souladu se soutěžním řádem, bod 2 a 5)

Základní figury pro COMMUNITY DANCE PROGRAM Doporučené výukové pořadí

1. Circle Left and Right	12. Pass Thru
2. Forward and Back	13. Split the Couple/Ring
3. Do Sa Do	14. Rollaway Half Sashay
4. Swing	15. U Turn Back
5. Couple Promenade	16. Separate
6. Single File Promenade	17. Courtesy Turn
7. Arm Turns, Left/Right	18. Ladies Chain, Two/Four
8. Right and Left Grand	19. Lead Right
9. Weave the Ring	20. Right and Left Thru
10. Star Right/Left	21. Circle to a Line
11. Star Promenade	22. Grand Square

V roce 1986 nadnárodní asociace callerů moderního amerického square dancingu Callerlab sestavila Community Dance Program (CDP), který obsahuje 22 základních figur.

Základní figury pro country tance *(všechny výše zmíněné a následující figury)*

A. Hey	C. Lasso
B. Gypsy	D. Turn Contra Corners

Informace, ze kterých vycházíme při sestavování materiálů pro vzdělávání CCCDCA, lze v angličtině z části nalézt přímo na stránkách Callerlabu www.callerlab.org



Zpracoval Mgr. David Dvořák, Praha 2016
Popisy figur Community Dance Program Mgr. Tomáš Machalík

Formace a pojmenování tanečníků

Partner / Corner

V páru a mini vlně jsou si tanečníci navzájem partneri.

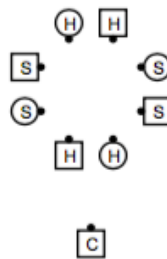
Na kruhu, kde se střídá pán a dáma, je pro pána partnerka vedlejší dáma proti směru hodinových ručiček, pro dámu vedlejší pán po směru hodinových ručiček.

Soused/sousedka (Corner) jsou na opačné straně než partner a partnerka.

Partneri se během tance mohou měnit.

Heads / Sides (Hlavní / vedlejší)

Na statické čtverylce jsou hlavní páry (Heads) ti, kteří koukají směrem na callera (hudbu) nebo směrem od něj. Vedlejší páry (Sides) jsou dva zbývající páry, které jsou ke callerovi bokem (viz. obrázek).

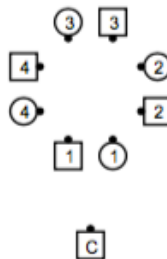


C = Caller H = Heads S = Sides

Couple (páry číslo) #1, #2, #3, #4

Na začátku tance ve statické čtverylce (a podobné formaci) je ten pár, který je zády ke callerovi, pár číslo jedna. Pá po jejich pravici je pár číslo dvě atd. (viz. obrázek)

Tanečníkům zůstávají čísla párů z počátku tance (výjimka je v contra tancích po výměně aktivní/neaktivní na konci řady).



C = Caller

Boys / Girls (Pánové / dámy)

Pánové (Boys) jsou ti, kteří jsou na začátku tance v páru vlevo. Dámy (Girls) jsou ty, které jsou na začátku tance v páru vpravo.

Centers / Ends (Prostřední / koncoví, Středoví / vnější)

Taneční blíže ke středu čtverylky (nebo jiné formace) jsou prostřední (Centers). Tanečníci na vnější straně čtverylky (nebo jiné formace) jsou koncoví (Ends). Identifikace prostředních a koncových je nezávislá na směru jejich pohledu. Příklad Centers ("C") a Ends ("E"):



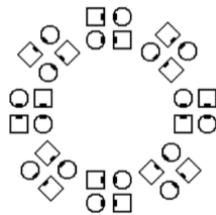
Country / Contra formace

Big Circle – Velký kruh

Neomezený počet párů v kruhu okolo sálu. Tanečníci koukají do středu kruhu. Platí uvedená pravidla pro partnery.

Sicilian Circle – Sicilské kroužky, kruh pár proti páru

Z proměny se určený pár jako celek otočí do protisměru proměny čelem k páru, který byl za ním. Následně to samé udělají další páry ob jednoho po celém kruhu. Páry, které koukají po směru proměny jsou páry číslo jedna (aktivní). Páry, které koukají proti směru proměny jsou páry číslo dva (neaktivní). Viz. obrázek



Proper Contra Lines

Pánové jsou v jedné řadě, dámy proti nim v druhé. Partneři jsou naproti sobě. Pánové stojí levým bokem ke callerovi (hudbě), dámy pravým bokem.

Proper Duples

Jsou to Proper Contra Lines, kde jsou tanečníci po skupinách dvou párů, které tančí spolu. Aktivní pár (číslo jedna) je blíže callerovi, neaktivní (číslo dvě) je dále od callera. Aktivní a neaktivní páry se střídají až do konce řady. Pokud pár dojde během tance na konec řady, jednou netančuje a z aktivního se stává neaktivní (z neaktivního aktivní) a postupuje dále opačným směrem.

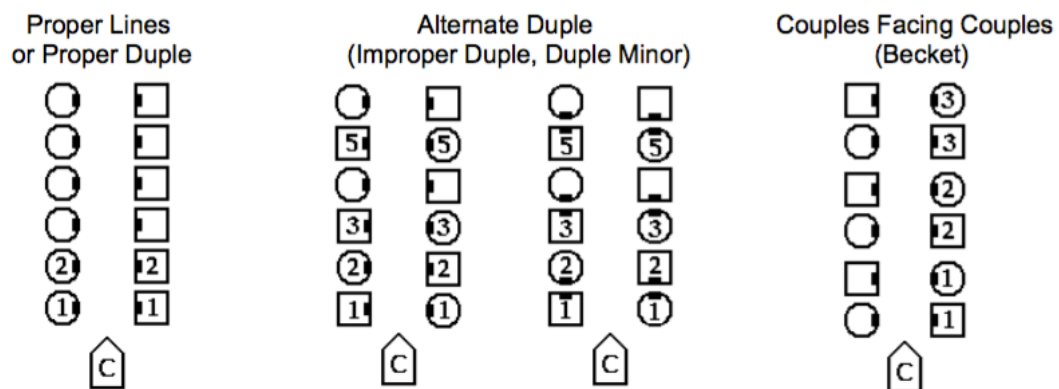
Alternate Duple Contrás – Improper Lines, Duple Minor

Začne tak, že v Proper Duples si liché páry prohodí místa s partnery (tj. první, třetí, pátý, atd.). V lichých párech je tak pán pravým a dáma levým ramenem ke callerovi (hudbě). Postupy jsou stejné jako v Proper Duples s tím rozdílem, že pár, který doputuje na konec řady si navíc ještě promění místa do protější řady.

Couples Facing Couples Contra – Becket formace

Partneři stojí vedle sebe spolu ve stejné řadě a proti nim je jiný pár. Postup párů se děje podél řady. Během progresu postupují partneři spolu stále ve stejné řadě.

Jednotlivé typy řad jsou ilustrovány v následujícím obrázku:



(C = Caller / hudba)

Definice figur Community Dance Program

Face: Tanečník se otočí na místě o 1/4 doprava (Face Right), doleva (Face Left), ke středu čtverylky (Face In), od středu čtverylky (Face Out), k Partnerovi (Face Your Partner) apod.

1. Circle Left: Určení tanečníci se uchopí za ruce a jdou v kroužku doleva, dokud caller nenapoví další figuru, případně jdou o určený úsek (1/2, 3/4).

Circle Right: Kroužek doprava.

2. Forward And Back: Dopředu a zpět.

3. Dosado: Dva tanečníci čelem k sobě se minou pravými rameny, ukročí doprava a couvají zpět, přičemž se minou levými rameny. Končí na původních místech čelem proti sobě. Při figurě se nikdo neotáčí.

4. Swing: Tanečníci se uchopí do klasického tanečního držení a jako celek se otáčejí po směru hodinových ručiček. Vnitřní noha nakračuje, vnější se přisouvá. Figura může končit podtočením dámy, koncovou formací je vždy pár.

5. Promenade: Tanečníci jdou proti směru hodinových ručiček, dokud caller neřekne další figuru, nebo o určený úsek (1/2, 3/4), případně na výchozí pozici pána (Promenade Home). V párech se figura provádí po obvodu čtverylky.

6. Single File Promenade: Tanečníci jdou za sebou v zástupu po směru promenády. Provádějí-li figuru pouze někteří, jdou vnitřkem čtverylky.

7. Allemande Left: Zátočka s Corner za levou ruku. Tanečník skončí zády ke Corner a čelem k Partnerovi.

Right Arm Turn: Zátočka za pravou ruku o 1/2 (není-li řečeno jinak) a průchod. Tanečníci končí zády k sobě.

Left Arm Turn: Zátočka za levou ruku o 1/2 (není-li řečeno jinak) a průchod. Tanečníci končí zády k sobě.

8. Right And Left Grand: Řetěz na čtyři ruce, začíná se vždy pravou. Pánové postupují proti směru hodinových ručiček, dámy po směru hodinových ručiček.

Wrong Way Grand: Jako Right And Left Grand, ale opačným směrem.

9. Weave The Ring: Jako Right And Left Grand bez použití rukou.

10. Right-Hand Star: Hvězda za pravou ruku. Točí se o úsek určený callerem.

Left-Hand Star: Hvězda za levou ruku.

11. Star Promenade: Podobně jako Promenade, středoví tanečníci se však drží ve hvězdě.

12. Pass Thru: Figuru provádějí dva tanečníci stojící čelem k sobě. Jdou vpřed, minou se pravými rameny a každý skončí na původním místě protějščího tanečníka.

13. Split Couple/Ring (Two): Středoví (případně určení) tanečníci projdou středem neaktivního páru. Neaktivní pár se rozestoupí a po průchodu se sestoupí zpět.

14. Rollaway: Pravý tanečník v páru se „přeroluje“ před levým tanečníkem a skončí na jeho místě. Levý tanečník ustoupí do strany na místo pravého tanečníka.

Half Sashay: Figuru provádějí dva tanečníci v páru. Pravý tanečník postoupí vpřed, doleva a dozadu a skončí na původním místě levého tanečníka. Levý tanečník postoupí

dozadu, doprava a dopředu a skončí na původním místě pravého tanečníka. Při této figurě se nikdo neotáčí, oba tanečníci si vymění místa.

15. U Turn Back: Tanečník se na místě otočí čelem vzad. Otáčí se směrem k Partnerovi, případně směrem ke středu čtverylky.

Backtrack: Tanečník se na místě otočí čelem vzad opačným směrem než u figury U Turn Back.

16. Separate: Aktivní nebo určení tanečníci se otočí zády k sobě a jdou po obvodu čtverylky kolem určeného počtu tanečníků (...Around1, ...Around 2). Skončí podle pokynů callera v řadě s neaktivními tanečnicíky (...To A Line) nebo uprostřed čtverylky v páru (...To The Middle).

17. Courtesy Turn: Dáma vloží levou ruku do levé ruky pána a pán vezme pravou rukou dámu kolem pasu. Celý pár se otáčí kolem své osy tak, že pán couvá a dáma jde dopředu, a skončí čelem do středu formace (čelem ke druhému páru ve formaci).

18. Two Ladies Chain: Dámy provedou hvězdu za pravou ruku a dojdou k protějším pánovi (otočí hvězdu o 1/2), se kterým provedou figuru Courtesy Turn.

Four Ladies Chain: Hvězdu provádějí všechny čtyři dámy současně.

19. Lead Right: Pár postoupí mírně vpřed (má-li kam) a kolem pravého tanečníka se jako celek otočí o 1/4 doprava. Analogicky se provádí figura Lead Left.

20. Right And Left Thru: Tanečníci provádějí figuru ve dvou párech čelem k sobě. S protějším tanečníkem si podají pravé ruce, zatáhnou a projdou. Pak provedou figuru Courtesy Turn a skončí čelem ke druhému páru.

21. Circle To A Line: Tanečníci provedou figuru Circle Left 1/2. Pak tanečník, který se dostal do vnějšího páru na levou pozici (začínal ve vnitřním páru na levé pozici), pustí levou ruku a postupuje pouze doleva do strany, přičemž za sebou rozbaluje celou řadu. Koncový tanečník řady se může podtočit pod rukou spojenou se třetím tanečníkem.

22. Grand Square: Na začátku figury se obvykle určuje, kteří tanečníci se otočí čelem k Partnerovi (Sides Face..., Heads Face...). Tito tanečníci na čtyři doby jdou od sebe a otočí se o 1/4 dovnitř. Na další čtyři doby jdou dopředu a otočí se o 1/4 dovnitř, pak na čtyři doby jdou dopředu a otočí se o 1/4 dovnitř a na čtyři doby couvají, aniž by se otáčeli. Mezitím zbývající čtyři tanečníci na čtyři doby jdou vpřed a otočí se o 1/4 dovnitř, na čtyři doby couvají a otočí se o 1/4 dovnitř, na čtyři doby couvají a otočí se o 1/4 dovnitř a na čtyři doby jdou vpřed, aniž by se otáčeli. Poté každá skupina tanečníků provede část figury popsanou pro druhou skupinu. Každý vlastně chodí po malém čtverečku spolu se svým Corner a otáčí se vždy o 1/4 dovnitř.

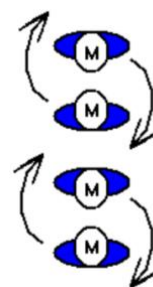
Definice figur country tanců

A. Hey

Přestože se počet tanečníků i kroků pro provedení této figury liší, základní postup je shodný. Tanečníci se navzájem míjí, pohybují se vpřed, střídavě se míjejí pravým a levým ramenem. Začíná se pravým ramenem a obvykle se končí na počáteční (domácí) pozici.

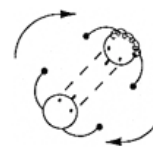
Nejběžnější Hey je pro čtyři tanečníky a začíná v řadě (viz. obrázek). Začíná se průchodem pravým ramenem, pravá a levá se pravidelně střídají. Pokud tanečník dojde na konec, otočí se okolo pomyslného tanečníky do protisměru a pokračuje obvykle na svoji původní pozici. Všichni tanečníci minou 8 osob (do toho se započítává i imaginární tanečník při otočce na konci).

Hey lze provádět pro sudý i lichý počet tanečníků.



B. Gypsy

Figura Gypsy pochází z anglických country tanců. Provádí ji dva tanečníci a může se provádět jak vpravo, tak i vlevo. Dva tanečníci dělají kroužek okolo sebe, koukají se na sebe, ale nedotýkají se. Oční kontakt je po celou dobu provádění figury (viz obrázek).

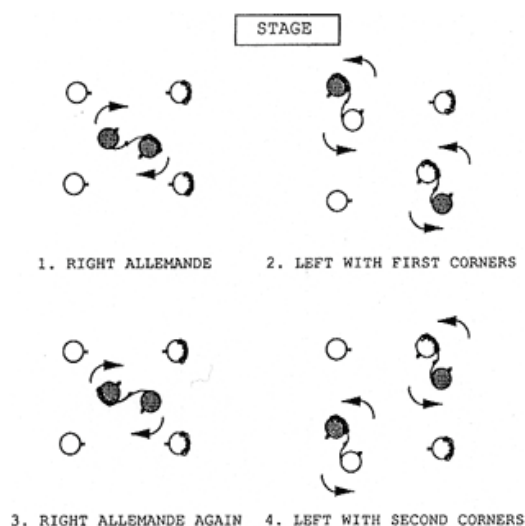


C. Lasso

Také jako „Mountain Dosado“ (Horské Dosado): Pán a dáma se spolu drží, pán pravou rukou, dáma levou. Dáma se otáčí směrem k partnerovi tak, že ho obchází před ním a pokračuje okolo něj po kruhu zpět na svojí původní pozici. Pán zůstává čelem stále ve stejném směru a drží ruku tak, aby to dámě bylo pohodlné.

D. Turn Contra Corners

Contra corners je tradiční figura, kde aktivní tanečníci provádí sérii zátoček typu Allemande s páry vedle nich a spolu. Na začátku figury Contra Corners provede aktivní pár Allemande zátočku spolu uprostřed formace za pravou ruku. Následně provede zátočku Allemande za levou ruku s osobou napříč formací po původní pravici. Aktivní pár se vrací do středu formace a provede spolu opět zátočku Allemande za pravou ruku. Následně provede zátočku Allemande za levou ruku s osobou napříč formací po původní levici. (Každý neaktivní tanečník se zatočí se dvěma různými aktivními tanečníky). Aktivní pár se obvykle vrací do středu a provádí další figuru (viz. obrázek):



Doslov

Tato publikace je určena především těm, kteří chtějí mít snadné a rychlé vodítko pro tvorbu svých choreografií, které pojetím zapadají do představy tradičních country tanců v souladu s kategoriemi A1M a A1S soutěžního řádu CCCDCA. Chceme vám poskytnout materiál, který je základem pro vaši stavbu. Mnoho figur má variace v podobě počtu tanečníků, vzdáleností, které lze pomocí figury urazit. Stejně tak jsou možné variace figur. Jejich kombinace spolu s jejich dosazováním do jednotlivých formací nabízí takřka nekonečné možnosti kombinací a choreografických prvků.

CCCDCA nabízí pro své členy možnost semináře s výkladem a ukázkami základních možností využití uvedených figur. Informace a takové možnosti získáte na mailu cccdca@cccdca.cz

Použitím uvedených figur se v soutěžích pořádaných CCCDCA a podle soutěžního řádu CCCDCA dostáváte z pohledu choreografie na bezpečnou půdu. Nezapomeňte, že kategoriích tradičního country musí odpovídat i výběr hudby a stylizace kostýmu.

Obsah

Formace a pojmenování tanečníků	2
Definice figur Community Dance Program	5
Definice figur country tanců	7
Doslov	8

www.cccdca.cz